



BOITE À OUTILS

**LES SALLES
SENSORIELLES**



INTRODUCTION

D'une manière générale, proposer un accompagnement dans une salle sensorielle, avec une médiation spécifique, demande de définir des objectifs précis en lien avec les besoins de la personne accompagnée.

Les jeunes avec DV* et TSA* présentent souvent des particularités sensorielles. Il faut les avoir en tête avant de penser des séances dans telle ou telle salle sensorielle.

Le recours aux différents espaces sensoriels se doit d'être pensé en équipe et prescrit par un médecin. Il est important de réfléchir à la question de la fréquence des séances en salle sensorielle. L'utilisation de certains matériels ou l'exposition à certaines stimulations peuvent être contre-indiquées médicalement.

Nous rappelons également que la réponse à un comportement défi ne doit pas être l'accès à la salle sensorielle.

*Les jeunes avec DV et TSA : Les jeunes avec une Déficience Visuelle et un Trouble du Spectre de l'Autisme -ou une symptomatologie apparentée-. Ces abréviations sont d'usage tout au long du livret, de même que le terme TSA-DV qui caractérise notre réseau.



ORIGINE DE LA DEMARCHE

Ce livret émane des échanges de pratiques au sein du réseau national TSA-DV.

Il est né d'une envie collective et d'un questionnement central : Comment accompagner la sensorialité chez les personnes TSA-DV ?

Il a pour but de donner une base de connaissances sur les différentes salles existantes ; c'est une porte d'entrée qui ne se veut pas exhaustive.

Les approches nécessitant une formation spécifique sont mentionnées, nous invitons les personnes intéressées à consulter les informations nécessaires dans la section « pour aller plus loin ».

Le lecteur intéressé peut se référer à la base de ressource du réseau TSA-DV, nous vous invitons à la consulter sur le site internet du CNRHR La Pépinière.



PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES

Nous rappelons ici les points essentiels concernant la posture professionnelle auprès d'un public TSA-DV.



Une réflexion et une analyse professionnelles constantes, toujours "au cas par cas", et sans jamais suivre de "recette".



Une posture de disponibilité, d'écoute attentive et une présence bienveillante dans l'instant présent.



L'utilisation de la co-action comme support privilégié lors de la transmission des consignes.



L'attention portée à l'aménagement de l'espace : un espace/temps de "SAS" pour aider la personne à passer d'une ambiance à une autre. Proposer une découverte de pièce, des repères fixes et, selon les besoins, un séquençage dans l'exploration de la salle.



Des séances structurées : des rituels différenciés de début et de fin de séance, un déroulé prévisible avec, au besoin, un séquentiel à manipuler et adapté au niveau de déficience visuelle. Cette approche structurée permet à la personne de prendre des repères pour être progressivement plus actrice.



L'utilisation systématique des outils de CAA* de la personne pendant la séance.



Le respect du rythme de la personne et l'éloge de la lenteur: laisser à la personne un temps de latence nécessaire pour réagir et répondre.

*Outils de CAA: Outils de Communication Alternative et Augmentative



POINTS DE VIGILANCE

Le respect de la **fatigabilité** : rester vigilant au risque de "surstimulations-dystimulations".



Lorsqu'une personne subit une **surcharge** sensorielle, son système nerveux est submergé, ce qui entraîne de l'inconfort, de l'anxiété et des problèmes de comportement. Prévoir des pauses sensorielles en cas de besoin.



Selon le fonctionnement de la personne, il est important d'avoir en tête le **besoin de répétition** des expérimentations pour leur donner du sens.



Les **personnes épileptiques** peuvent être à risque de photosensibilité, ou réactions possibles à certains types de mouvements rythmés ou à des huiles essentielles.



Il faut pouvoir décrypter les **signes de refus**, d'angoisse, de souhait d'arrêter, et les respecter.



SNOEZELEN



PRINCIPES

L'approche Snoezelen vient des Pays-Bas. Elle combine le relationnel, le sensoriel et la détente/bien-être.

Le mot Snoezelen est issu de la combinaison du mot Snuffelen qui signifie renifler, humer, partir à la découverte de, et du mot Doezelen qui veut dire somnoler, se relaxer, et traduit un état de détente, d'adoucissement. Il associe donc une dimension active, dynamique et une dimension passive.

L'expérience Snoezelen se vit dans un espace dédié avec un(e) accompagnateur(rice) formé(e).

L'aménagement de la salle Snoezelen est pensé pour proposer des ambiances variées de stimulations sensorielles.

L'accompagnateur(rice) propose à la personne des activités de détente, de découvertes et d'interactivité pour partager un moment authentique de rencontre. Il(elle) laisse le temps à la personne d'évoluer à son rythme et selon ses envies pour explorer le matériel sensoriel.



OBJECTIFS

Dans l'approche Snoezelen, il n'y a pas d'objectifs précis en soi, pas de but à atteindre.

L'idée est de mettre en place les conditions favorables à la rencontre :

- Ressentir de la sécurité dans un espace qui favorise la détente, le confort, et la disponibilité à son environnement.
- Entrer en relation avec l'autre, au-delà des mots, par l'intermédiaire d'un objet, d'un son, d'un jeu, de regard, d'une posture.
- Faire des découvertes sensorielles variées, éveiller la curiosité.



DÉROULÉ

Se laisser guider par la personne accompagnée pour créer les conditions de la communication et partager avec la personne ce moment privilégié de rencontre, en suivant son rythme.

Le rituel de début/fin de séance a toute son importance dans cette approche (par exemple en s'appuyant sur les odeurs).



MATERIEL

- Mobilier permettant d'installer la personne confortablement : matelas, tapis, coussins, fauteuils, etc ...
- Matériel sensoriel permettant des ambiances lumineuses, sonores ou olfactives variées,
- Objets sensoriels à explorer : visuel, auditif, tactile, proprioceptif, vestibulaire, olfactif.
- Il existe des revendeurs spécialisés à réserver aux établissements disposant d'un budget spécifique. Ces dispositifs onéreux ne sont pas indispensables pour une pratique Snoezelen de qualité.



POPULATION CIBLE

Personnes polyhandicapées, personnes dites "vulnérables" en général (notion de dépendance, de communication altérée).



LE P'TIT PLUS TSA-DV

- Privilégier une exploration structurée toujours dans le même ordre des différents matériels sensoriels dans la salle Snoezelen permet de soutenir la prise de repère tout en prévenant le risque de sur-stimulation.
- Même très malvoyante, la personne peut être sensible aux ambiances lumineuses différentes.

SALLE INS



PRINCIPES

L'Intégration Neuro-Sensorielle (INS) ou Intégration Sensorielle (IS) est une approche rééducative ludique développée par Jean Ayres, ergothérapeute et Dr en psychologie, dans les années 1960.

Elle est fondée sur le lien entre le traitement de l'information sensorielle par le cerveau et ses conséquences sur le plan comportemental et des apprentissages.

La classification de Miller & Al. (2012) constitue le référentiel clinique du thérapeute dans cette approche.

Une formation spécifique est nécessaire (cf fin de livret)

L'intervention repose sur des situations de jeux, pensées pour solliciter au moins 2 des 3 sens " socles " dans cette approche : sens proprioceptif, tactile, et vestibulaire.

L'engagement de l'enfant dans le jeu et la notion de plaisir partagé sont des principes fondamentaux.

Le thérapeute oriente et dose les propositions ludiques en fonction des composantes qu'il cherche à mettre en action chez l'enfant, en particulier concernant :

- la modulation sensorielle,
- la discrimination sensorielle,
- les habiletés posturales et motrices.



OBJECTIFS

- Réduire l'impact des difficultés de traitement sensoriel dans la vie quotidienne (comportement, gestion émotionnelle, apprentissages moteurs, vie scolaire...).
- Développer les capacités de l'enfant à s'auto-réguler, de par une meilleure connaissance de son fonctionnement par lui-même et son entourage et l'utilisation de stratégies apprises.



DÉROULÉ

L'intervention en Intégration Sensorielle débute toujours par une évaluation globale (incluant des tests tel que le Profil Sensoriel de Dunn).

L'environnement de jeu est pensé pour permettre une graduation des challenges ludiques et ainsi d'obtenir, séance après séance, des « réponses adaptatives » toujours plus élaborées.

En dehors des séances dédiées, le thérapeute peut préconiser l'utilisation de matériel, d'aides sensorielles et/ou la pratique de " routines sensorielles " à des moments clés de la journée.



MATÉRIEL

- Du matériel pour solliciter les 3 sens fondamentaux dans la théorie de l'IS : vestibulaire, proprioceptif, tactile.
- Le portique ou structure vestibulaire est l'élément caractéristique d'une "salle IS". Il doit permettre de suspendre différents modules à des hauteurs progressives et avec diverses amplitudes de mouvements.

- Panel d'aides sensorielles (protections auditives, lests, assises dynamiques, chewy et fidgets variés, etc...) destinées à être testées avec l'enfant en séance avant d'être transposées dans son quotidien.



POPULATION CIBLE

Enfants qui présentent des particularités sensorielles impactant leur vie quotidienne.



LE P'TIT PLUS TSA-DV

- Approche particulièrement indiquée pour les enfants TSA-DV (population à risque de présenter des particularités sensorielles invalidantes).
- Vérifier les contre-indications médicales de l'enfant, en particulier avec fragilités oculaires ou épilepsie, avant d'utiliser certains jeux (trampolines) ou de proposer certaines stimulations (bercements rythmés, ambiances lumineuses).
- L'utilisation de lests est également à encadrer (Cf "pour aller plus loin")

LA PETITE MAISON



PRINCIPES

La notion d'apprentissage actif " se rapporte au type d'environnement qu'on doit mettre en place afin que l'apprentissage soit suffisamment incitatif pour permettre à l'enfant d'explorer de façon autonome, d'apprendre à son propre rythme et en partant de son niveau de développement. "

C'est un dispositif permettant d'accompagner l'enfant dans la notion de permanence de l'objet jusqu'aux manipulations spatialement orientées.

L'enfant part de son geste involontaire pour qu'il devienne intentionnel. C'est à travers ses intentions gestuelles que les relations spatiales prennent du sens. La perception de l'espace et des objets est une construction progressive.



OBJECTIFS

- Comprendre l'espace et l'environnement à partir des manipulations et des situations topologiques des objets entre eux,
- Développer l'intentionnalité du geste,
- Mettre en jeu un apprentissage actif.



DEROULE

L'adulte peut aider l'enfant à s'installer dans la petite maison et le laisse explorer seul. La séance s'arrête quand l'enfant l'exprime ou le souhaite.

Les parents et le professionnel peuvent être présents en observation. Nous préconisons de filmer les temps en petite maison pour permettre une analyse vidéo ultérieure.



MATÉRIEL

La " petite maison " est fabriquée comme une cabine disposant de panneaux latéraux (bois, plexiglass) pour isoler les sons et organisés selon un ordre précis (quadrillage) autour et au dessus de l'enfant.

Les objets sont maintenus par des élastiques, de façon à solliciter des sensations musculaires pour l'enfant qui les manipule et ainsi mettre en jeu la proprioception.

On utilise des objets du quotidien, ayant du sens pour l'enfant, suffisamment attrayants, non surstimulants. Il faut choisir des objets présentant différentes caractéristiques sensorielles (sonores, tactiles, mais aussi poids, chaleur, maléabilité etc...).

Il est important de prévoir des similitudes entre certains objets de façon à solliciter les comparaisons entre eux. De même, partir des centres d'intérêts de l'enfant pour lui donner envie d'explorer est primordial. Il faut toujours placer l'enfant dans la même position de référence dans la petite maison ainsi que les objets " au même endroit ".



POPULATION CIBLE

Enfants ou adultes, aveugles ou mal voyants très dépendants.



LE P'TIT PLUS TSA-DV

- Posture professionnelle : Observation, écoute et présence bienveillante dans l'instant présent.
- Etre vigilant au choix des objets à utiliser dans la petite maison par rapport aux particularités sensorielles.

SALLE DE STIMULATION BASALE



PRINCIPES

La Stimulation basale est une approche humaniste décrite par Andréas FRÖHLICH. L'idée est de soutenir, favoriser et promouvoir le développement de la personne en grande dépendance. Celle-ci est une personne à part entière malgré son handicap grave. La stimulation basale s'appuie plus sur le corporel que sur la communication verbale pour rencontrer l'autre. Cette approche basale s'insère dans la vie quotidienne de la personne. Elle peut aussi faire l'objet de moments d'activités privilégiés dans une salle dédiée. Elle propose plusieurs outils d'observation pour mettre en avant les besoins de la personne et venir nourrir sensoriellement ceux-ci.



OBJECTIFS

- Mettre en place une observation attentive et globale.
- Répondre aux besoins élémentaires et fondamentaux de la personne dans sa globalité (physiologiques, psychologiques et sociaux).
- Rendre la personne la plus active possible des soins qui lui sont prodigués tout au long de la vie quotidienne.
- Aider la personne à vivre des expériences sensorielles simples, claires, réfléchies, structurées et individualisées qui vont l'aider à mieux ressentir son corps par les différents canaux sensoriels.



DÉROULÉ

La qualité de la relation à l'autre dans les activités de la vie quotidienne est le premier support de cette expérience basale.

La salle de stimulation basale peut aider le professionnel à venir nourrir la personne en sensations pour favoriser l'apaisement et limiter les autostimulations. Le temps de la séance permet de soutenir la découverte et mieux ressentir son corps.

Centrées sur le corps, les expériences seront d'ordre somatique (ressentir son corps et son enveloppe corporelle par le toucher), vestibulaire (ressentir son corps par le mouvement), et vibratoire (ressentir son corps en profondeur et en stabilité).



MATERIEL

- Expériences somatiques : tissus enveloppants, massages, objets lestés, bains thérapeutiques, piscine à balles, matelas à eau ...
- Expériences vestibulaires : balancements, trampoline, toupies, bilibo ...
- Expériences vibratoires : percussions corporelles, écoute de musique, chant, plancher vibrant ...



POPULATION CIBLE

Personnes en situation de grande dépendance



LE P'TIT PLUS TSA-DV

- Approche pertinente pour les personnes dyscommunicantes.
- Définir par quelle partie du corps s'effectuera la prise de contact.



SALLE D'ÉDUCATION

A LA SENSORIALITE

DE L'IES ARC-EN-CIEL À MARSEILLE



PRINCIPES

La salle d'éducation à la sensorialité est un espace structuré qui permet de mettre l'enfant en situation de stimuler ses différents sens :

- externes : le tactile, l'odorat, le goût, la vue.
- internes : sensibilité profonde, thermoception, vestibulaire, nociception.

C'est un espace d'exploration qui permet d'expérimenter par la manipulation et par les différents canaux sensoriels.

Le travail éducatif offre une place primordiale à la communication (verbale ou non verbale) et à l'expression de l'auto-détermination de la personne accompagnée.



OBJECTIFS

En fonction du dispositif libre, semi-dirigé ou dirigé, les séances visent à :

- Apprendre à utiliser ses sens pour mieux comprendre et agir dans son environnement.
- Soutenir des objectifs transversaux établis dans le projet personnalisé.
- Mieux se connaître et pouvoir se " remplir sensoriellement " en réponse à ses besoins.



DÉROULÉ

Le travail éducatif est individualisé avec un ou 2 jeunes.

Le déroulé est structuré et commun à chaque séance :
entrée dans la salle, recherche et enfilage d'une blouse/t-shirt, installation à la table de transvasement, échange avec l'adulte.

Puis, selon les objectifs :

Séquence " dirigée " : proposition d'un matériel par l'adulte. Différents matériaux peuvent être proposés en lien avec un même objectif.

Séquence " semi-dirigée " : L'enfant touche les différents bacs et est invité à faire un choix. Possibilité de demander encore de la matière, possibilité de se lever et d'aller choisir, etc... Ce type de séance est structuré en un temps d'activité libre par l'enfant (l'adulte est dans l'observation) et un temps de partage avec l'adulte, dédié aux aspects relationnels et de communication.

Séquence " libre ": Fort de son vécu de séances dirigées ou semi-dirigées, l'enfant a emmagasiné des expériences.

Il connaît l'espace et peut alors faire ses choix en lien avec ses préférences sensorielles, ses besoins, ses envies. Il est en capacité d'être force de propositions.



MATERIEL

- Un espace table de transvasement et 3 chaises (pour 1 adulte et 1 à 2 jeunes)
- Un espace dédié pour tablier / T-shirt
- Un support " choix " personnalisable
- Du matériel dédié à chaque sens : toucher, auditif, vision, olfactif et gustatif



POPULATION CIBLE

Enfants ou adolescents déficients visuels avec troubles associés.



LE P'TIT PLUS TSA-DV

Il y a une progression dans le déroulé des séances pour que le jeune puisse s'approprier le temps de " séquence libre ".



POUR ALLER + LOIN

➤ D'autres salles et d'autres pratiques sensorielles sont développées par des professionnels créatifs au sein des établissements membres du réseau : salle bien-être, salle auditive, salle "portative" etc...

Elles n'apparaissent pas ici mais pourront faire l'objet d'un travail commun ultérieur.

➤ Nous rappelons que, quelle que soit l'approche pratiquée et les modalités (en salle ou non), toute pratique sensorielle nécessite des connaissances pour être utilisée comme médiation de façon adaptée avec les personnes que nous accompagnons.

➤ Nous vous conseillons de contacter le **CRA** (Centre Ressources Autisme) de votre région pour profiter de l'offre de formation sur les **particularités sensorielles de la personne avec TSA**.

➤ Nous vous invitons à consulter le livret complémentaire " Comment penser le travail sensoriel spécifique avec la population TSA DV ", issu de notre groupe de travail, pour aller plus loin.



POUR ALLER + LOIN

Nous rappelons que l'ensemble de ces pratiques nécessitent des connaissances pour les utiliser comme médiations de façon adaptée avec les personnes que nous accompagnons. Nous vous conseillons de contacter le CRA (Centre Ressources Autisme) de votre région pour profiter de l'offre de formation sur les particularités sensorielles de la personne avec TSA.

QUELLES FORMATIONS DISPONIBLES ?

SNOEZELEN



Formations auprès de divers organismes, accessibles à tous <https://snoezelen-france.fr>

INTEGRATION SENSORIELLE



Formations à la théorie de l'INS ouvertes à tout professionnel.

Formation spécifique aux ergothérapeutes : Concept déposé pour pratique l'ASI® (Ayres Sensory Integration).

STIMULATION BASALE



Formations encadrées par Stimulation Basale France® <https://www.stimulationbasale.fr>

SALLE D'EDUCATION SENSORIELLE



Formation conseillée aux particularités sensorielles et perceptives dans l'autisme (Référence au profil sensoriel d'Olga Bogdashina).



POUR ALLER + LOIN

Consulter les références bibliographiques, vidéos, outils et guides téléchargeables



La Maison des Enfants Extraordinaires. (2017, 29 décembre). L'intégration neuro-sensorielle à la Maison des Enfants Extraordinaires [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ust3ruQSDj8>



Ayres, A. J., & Robbins, J. (2005). Sensory Integration and the Child : Understanding Hidden Sensory Challenges. Western Psychological Services

Babington I. (2018). L' enfant extraordinaire, Comprendre et accompagner les troubles des apprentissages et du comportement chez l'enfant, Eyrolles

Frohlich, A. (2020). La stimulation basale : le concept (2ème édition). Document PDF sur le site : www.szh.ch

Nielsen, L. (2010). Apprentissages précoces, pas à pas : chez les enfants déficients visuels avec ou sans troubles associés. Les doigts qui rêvent

Nielsen, L. (2010). L'espace et soi : l'apprentissage actif par la Petite maison. Les doigts qui rêvent

Pagano, C. (2020). La stimulation basale : à l'écoute des personnes en situation de handicap sévère. Erès

Rofidal, T., & Pagano, C. (2018). Projet individuel et stimulation basale : vers une pédagogie de l'accompagnement de la personne en situation de polyhandicap. Erès



Je fabrique. . . Une « Little Room » d'inspiration Nielsen ! (s. d.). Hop Toys. <https://www.hoptoys.fr/141-je-fabrique-une-little-room-d-inspiration-nielsen->

Couverture lestée. (s. d.). Pole Ressources Handicap 35. <https://www.pole-ressources-handicap35.fr/wp-content/uploads/2022/09/protocole-dutilisation-couverture-lestee.pdf>



Guide pour vous accompagner dans votre démarche sensorielle : <https://www.hoptoys.fr/produits-dematerialises-gratuits/un-espace-sensoriel-qui-fait-sens-pour-vous-p-16228.html>

L'intégration neurosensorielle : Un guide pour Découvrir - Comprendre Identifier - Intervenir Repenser les espaces Bâtir une culture de l'acceptation. (s. d.). Hop Toys. https://www.hoptoys.fr/img/cms/emarsys/501/FR-Livre_blanc_integration_neurosensorielle-HopToys.pdf



Un deuxième livret "Boîte à outils - Comment penser le travail spécifique de la sensorialité avec le public TSA-DV", élaboré par ce même groupe de travail, est consultable sur notre base de ressources. Il complète le présent livret par des conseils des professionnels de terrain.

Un grand merci à Audrey, Laëtitia, Laure, Magali et Anaïs
pour la réalisation de ce livret