

# LES PANNEAUX VICHY

## Le contraste noir et blanc

### Objectifs

- **Stimuler la vision, attirer le regard**
- **Créer un environnement visuel** périphérique contrasté, créer des **flux sensoriels\*** marquants
- **Etablir une coordination** entre la **vision périphérique\*\*** et la vision centrale (nécessaire à l'acte de regarder)  
«Prendre des appuis visuels périphériques pour pouvoir se stabiliser en ligne médiane, se centrer en vision focale » d'après Bullinger
- **Agir sur la posture**  
« Les paravents (panneaux vichy) jouent en quelque sorte un rôle de trampoline sur lesquels finalement la posture s'ajuste » d'après Bullinger
- **stimuler la rapidité des mouvements oculaires** , pour fixer rapidement ce qui vient dans le champ de vision et le déterminer
- **Mieux détecter un objet**
- **stimuler l'exploration visuelle** en posant les éléments à explorer sur les panneaux vichy.
- **améliorer la coordination oculo-manuelle** : le geste d'approche est mieux ajusté, plus harmonieux, les indices visuels étant mieux perçus
- **stimuler l'attention visuelle**

### Matériel & Fabrication

- On utilise des paravents (triftyques) recouverts de vichy noir et blanc.
- (Notons les contrastes noir/jaune – Bleu/jaune qui avec certaines personnes peuvent avoir plus d'effets)
- Ces paravents peuvent être créés :
  - \* En carton (vieux calendriers)
  - \* En bois
  - \* On peut aussi utiliser un vrai paravent !
- Ils peuvent être recouverts
  - \* De tissus
  - \* De papier adhésif que l'on trouve directement dans les commerces
  - \* Ou imprimer le fichier joint et le plastifier (vos paravents passeront aussi en lumière blanche)

## Utilisation



Les panneaux sont placés de part et d'autre de la personne (champ périphérique)

Ils peuvent aussi être placés sur l'espace table (le contraste figure/fond est bien marqué)...



... ou devant la personne : Un objet placé un peu en avant de cette surface accentue le contour de l'objet et le situe en profondeur.



On pourra demander à la personne de prendre l'objet, d'explorer pour trouver des objets, des images parmi d'autres ...

La personne peut aussi se déplacer entre les panneaux : on amène des éléments sur la périphérie

# Pour qui ?

- Pour les personnes qui présentent une malvoyance et qui ont peu d'appétence à regarder, à utiliser leur potentiel « vision »
- Pour des personnes qui présentent des séquelles de cécité corticale, pour permettre une meilleure récupération
- Pour des enfants handicapés moteur ayant des troubles de l'oculo-motricité et de la coordination oculo-manuelle
- Pour des enfants ayant des troubles neurovisuels

## Pour aller plus loin

### Glossaire

**\*Un flux sensoriel** (Selon Bullinger) : se définit comme un ensemble dynamique de signaux continus et orientés qui vont venir stimuler les récepteurs (auditifs , visuels tactiles , olfactifs ...)

**\*\*La fonction périphérique** (Selon Bullinger) est « une fonction d'alerte, un système analyseur du mouvement, analyseur des flux visuels et permettant le recentrement fovéa , vision centrale »

### Bibliographie

#### Théorie

Bullinger, André (1989). *Les fonctionnements sensori-moteurs, matériaux pour la "croissance cérébrale"*. p. [77]-91

Bullinger, André ; Santa Ana, I. ; Grivel, P. ; et al. (1996). *Le bilan sensori-moteur de l'enfant : éléments théoriques et cliniques*. Enfance, p. 41-50

Bullinger, André (2007). *Le rôle des flux sensoriels dans le développement tonico-postural du nourrisson*. Toulouse : Érès, p. 81-92

Bullinger, André ; Delion, Pierre (2008). *Le développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars : un parcours de recherche*. Érès, 271 p.

Perrin, Laurence (01/2016). *Utilisation et bienfait des flux visuels selon Bullinger*. Paris : Revue francophone d'orthoptie, p. 20-24

#### Jeunesse

Jeannot, Francke (1997). *Le joueur de flute de Hamelin*. Les doigts qui rêvent, Non paginé [14] p.

Kim, Sunny (2016). *Mon livre mobile en noir et blanc*. Paris : Albin Michel

